

Speerpunten voor het nieuwe cultuurbeleid 2024-29

Beste leden van de Commissie ZWCS,

Er komt een nieuw cultuurbeleid dat voor een groot deel berust op de eerder geformuleerde 3 I's - interconnectiviteit, inclusiviteit en innovatie. Om de gevolgen van corona en de economische recessie te keren, adviseren wij een extra focus die bijdraagt aan de veerkracht en wendbaarheid van de stad:

Wij adviseren:

zet de makers centraal, voedt de bron van de kunsten.

Vergroot de werking van creatieve praktijken in de stad door:

- voor talentontwikkeling van makers een verscheidenheid in ontwikkelingstrajecten, innovatie, onderzoek en experiment (artistiek en ondernemend) mogelijk te maken;
- ruimte binnen de stedelijke ontwikkeling en middelen aan (collectieve) initiatieven van makers te bieden;
- de toetsing van prestaties, niet uitsluitend op kwantiteit en eindresultaat te richten maar kwaliteit en alternatieve waardesystemen te omarmen;
- de expertise en ervaring van makers in nieuw beleid te integreren en de Creatieve Coalitie aanvullend te maken op de huidige vertegenwoordiging van makers in de stad.

Wie zijn wij: TimeWindow

TimeWindow is een zelfsturend Rotterdams platform van 50 makers, voornamelijk podiumkunstenaars. In 2015 begonnen we te bouwen aan een innovatieve organisatie-omgeving die uitgaat van de behoeftes van zzpers en van kleinschalige organisatievormen van makers in de podiumkunsten. Vanaf 2021 kunnen we dit met meer impact voortzetten dankzij de steun voor talentontwikkeling uit het Rotterdamse cultuurplan. Wij delen 1000m2 werk- en repetitieruimte, faciliteren een peer2peer leeromgeving, dragen bij aan stedelijke ontwikkeling (in ZOHO) en organiseren publieke activiteiten. Ook laten we van ons horen in de stad door onder meer het geven van ongevraagd advies aan politiek en gemeentebestuur, zoals met dit document.



Waarom u ons advies ter harte zou moeten nemen:

Best practice:

De 50 TimeWindow-makers **groeien** en professionaliseren dankzij ons vernieuwend en divers programma van residenties, festivals, evenementen en peer-to-peer-begeleiding op artistiek gebied en ondernemerschap;

TimeWindow bestrijdt precariteit en versterkt de **positie** van makers door 80% van de financiële middelen samen met hen, direct in hun activiteiten te investeren;

Wij betrekken **publiek** actief bij de vroege fasen van het creatieproces van verschillende kunstgenres en bereiken een jong publiek dat de weg naar theaters vaak nog niet vindt;

Het werk dat in TimeWindow ontwikkeld wordt, bereikt jaarlijks een Rotterdams en landelijk publiek van gemiddeld **21.000 personen**;

TimeWindow zorgt als ideeëngenerator voor **artistieke dynamiek** en trekt talent aan.

Enkele successen:

Club Gewalt: opgenomen in het cultuurplan Rdam + meerjarige subsidie van het landelijke Fonds Podiumkunsten;

HipSick, Teddy Shouldn't Smoke, Macabre: ontwikkelen zich alledrie in de 2 jarige impulsregeling Rdam;

Diederik Kreike, Roi Soleil: zijn beiden opgenomen in de 2 jarige nieuwe makersregeling van Fonds Podiumkunsten;

Namens alle makers van TimeWindow:

Koen Caris, Peerke Malschaert, Jette Schneider, Judith Schoneveld, Marijke de Vos, Marta Wörner, Maria Sartzetaki, Ryan Cherewaty, Noémi Biró, Lotte De Jong, Giulia Fuel, Moritz Geremus, Cem Altınöz, Lavinia Xausa, Rik Zutphen, Diederik Kreike, Nadīja Broekhart, Lodewijk van Dijk, Anniq Nahumury, Borus Fortuin, Nikos ten Hoedt, Zalán Szakács, Mark Ridder, Jip Warmerdam, Matthijs Rijsdijk, Nanko Meiborg, Zouhair Mtazi, Said El Abboudi, Sophie Stravens, Milou Brockhus, Said El Abboudi, Lucien Rentmeester, Mohamed Boujarra, Ewan Macbeth Mitchell, Ugo Petronin, Ashley Boom, Mihai Gui, Giovanna Di Giacomo, Rosa Vrij, Marie Caye, Stijn van Erp, Mathieu Wijdeven, Club Gewalt (Rick Mouwen, Loulou Hameleers, Suzanne Kipping, Gerty van de Perre, Sanna Vrij, Robbert Klein, Amir Vahidi, Anne van de Wetering), Tessa Friedrich.